

DIAPASON

● **HI-FI**
17 ENCEINTES
AU BANC D'ESSAI

● **LA MER**
10 ALBUMS
CULTES

● **STRAVINSKY**
UNE SYMPHONIE
À LA GLOIRE DE DIEU

● **GUSTAVO DUDAMEL**
UN DÉLICAT RETOUR
EN EUROPE



RENCONTRE AVEC
**CHRISTOPHE
ROUSSET**

OPÉRA GARNIER Le monument spectacle

150 ANS DE MAGIE



N° 740 JANVIER 2025

L 11950 - 740 H - F : 9,90 € - RD



SEWORLD
MEDIA

BE : 1.895 - ESP : 10.900 - DRY (LUXE) : 11.900 - CA : 11.900 - LU : 11.900 - PORT (DIN) : 11.900 - CAN : 18.000 - MEX : 11.900 - TOM 1 : 29.900 - TOM 2 (DOP) : 11.900 - JUN : 21.000

100 TUN AGENTS DE
PREMIÈRE MAIN QUI



LE SON banc d'essai

17 enceintes

de 1198 € à 25700 €

A chaque nouveau dossier consacré aux enceintes, c'est la même histoire : les fabricants se pressent à notre porte, et tel un physionomiste à l'entrée d'une boîte à la mode, on ne laisse pas passer tout le monde. Aucun autre secteur de la haute-fidélité ne déclenche une telle passion, ni ne cache une telle créativité. Entre marques installées et concepteurs indépendants aux productions souvent originales voire surprenantes, le chroniqueur est sollicité à foison. Ce banc d'essai tente de dresser un panorama aussi vaste et nuancé que possible. Vous n'y trouverez pas tout, mais vous en trouverez beaucoup - 17 modèles pour être précis - de tous styles et à tous prix.

Simple ou ultra-complexes, plus ou moins raffinées sur le plan du design, de la finition ou de la technique, mais choisies dans un seul but : présenter une esthétique sonore suffisamment affirmée pour qu'on en parle. Place aux heureuses élues.



LIVEHORN ORION



A des années-lumière des séries industrialisées, Michel Fesquet conçoit et fabrique à la main ses enceintes dans son atelier de Palaiseau (Essonne). Les Orion sont des colonnes trois voies amplifiées à filtrage numérique actif, affichant une bande passante qui s'étend de 25 Hz à 20 kHz avec, élément déterminant de cette approche intégrée, la possibilité d'agir via le logiciel de façon à modeler la courbe en fonction de la réponse enceintes-local ou des desiderata de leur propriétaire. Leur concepteur propose cette prestation à tout acquéreur du système, comme il a su tenir compte des remarques des premiers auditeurs, critiques quant au caisson plat intégrant la voie grave du modèle 2023. L'Orion 2024, avec son allure élancée de sculpture organique, est nettement plus aboutie sur ce plan ; la voie grave

et son woofer Atohm de 23 cm en charge close est désormais parfaitement intégrée au tronc de l'enceinte reposant sur trois pieds. Le woofer arrose le sol des premières octaves jusqu'à 130 Hz. Les quatre octaves suivantes (130 Hz - 2 kHz) sont confiées à une paire de médiums 12 cm Kartesian en structure d'Appolito de part et d'autre d'une chambre de compression de 1 pouce Kartesian chargée par un pavillon en résine acrylique armée. Son embouchure a un diamètre identique aux deux médiums. La structure fait appel à du hêtre multiligne et du hêtre massif teinté noir, tous deux huilés.

L'écoute

On entre au choix en numérique (S/PDIF, Toslink, AES/EBU jusqu'en 24/192) ou en analogique (XLR), avec conversion A/N pour le filtrage et d'éventuelles retouches logicielles (DSP). Les modules d'amplification en classe D Hypex N-CORE fournissent 250W pour le grave, 250 W en médium et 100 W à l'aigu. En S/PDIF à partir d'un Nuprime Stream 9, on obtient un son libéré dans l'espace, hyper résolutif, limite trop nerveux. Une intervention logicielle (+3dB autour de 100Hz, -2dB autour de 1000Hz) rétablit l'équilibre sans perte en résolution, cet aspect distinctif des Orion, avec une scène sonore décadrée du plan des enceintes. La musique circule, chaque élément reste bien focalisé et bien timbré. Au point que se pose la limite du streamer. En analogique XLR (streamer Z-3, DAC D-2 et horloge X-3 Soulnote, préampli ligne symétrique à tubes 6H30) et malgré la conversion A/N, le résultat est incomparable. Cela touche à la résolution et à la richesse tonale, mais aussi à la spatialisation qui, de remarquable, devient sidérante ; l'effet du streamer haute résolution se cumule avec la capacité des Orion à respecter scrupuleusement la phase sans être directives. Certes, il y a un facteur 30 entre les deux solutions, l'important étant que les Orion prouvent le bien-fondé de leur conception. Ce qui est le cas et classe ces enceintes dans une catégorie particulière où la recherche d'une forme de vérité sonore se combine avec l'art et la manière.

Les + : Concept abouti, résultat garanti.

Les - : Singulières et atypiques aussi.

livehorn.com

	ÉQUILIBRE SPECTRAL	DYNAMIQUE	IMAGE SONORE	RAPPORT QUALITÉ PRIX	PPI (LA PAIRE)	BANDE PASSANTE ± 3 dB	RENDEMENT / PUISSANCE MODÈLES ACTIFS	VOIES	HAUT-PARLEURS			FRÉQUENCES DE COUPURE	BI-CÂBLAGE	CHARGE	TYPE C / B / N / A *	DIMENSIONS LxHxP cm	POIDS en kg
 KEF Q Concerto Meta	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	1198 €	48 - 20000 Hz	85 dB	3	1+1 coaxial			430 Hz/2,9 kHz	NON	Bass-reflex	B	21x41,5x31,5	9,5
MOREL Avyra 622	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	1199 €	35 - 20000 Hz	88 dB	2	2			2200 Hz	NON	Bass-reflex	B	24,1x36x27,1	8,0
 TRIANGLE BR10	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	1499 €	30 - 22000 Hz	92 dB	3	4			310 Hz/3,9 kHz	OUI	Bass-reflex	C	24,5x111x38	29,5
TOTEM Loon Monitor	★★★★	★★★★	★★★★	★★★★	1599 €	51 - 26000 Hz	87 dB	2	2			2500 Hz	OUI	Bass-reflex	B	15,3x27,3x20,3	3,9
SYSTEM AUDIO Signature 40	★★★★	★★★★	★★★★	★★★★	1999 €	30 - 25000 Hz	90 dB	3	4			NC	NON	Bass-reflex	C	16,5x95x24,9	NC
 MISSION 770	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	3990 €	42 - 20000 Hz	88 dB	2	2			2900 Hz	NON	Bass-reflex	N	30x59x32	19,2
SOLEN Helios	★★★★	★★★★	★★★★	★★★★	4380 €	35 - 20000 Hz	91,5 dB	2	2			NC	NON	Hybrid Enclosed Line	B	24x48x31	12,5
 GURU Z8	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	4490 € à 4990 €	26 - 30000 Hz	88 dB	3	4			100 Hz/2 - 7 kHz	NON	Résonateur de Helmholtz	C	18,2x85,8x23,8	13,3
SONUS FABER Concertino	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	4750 €	60 - 25000 Hz	85 dB	2	2			1700 Hz	OUI	Bass-reflex	B	21,4x31,4x29,7	6,6
 KELINAC 722 NEO	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	6900 €	35 - 28000 Hz	93 dB	3	4			250 Hz/3 kHz	NON	Bass-reflex	C	21x112,7x30	32,0
PMC Active Twenty5 24i	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	9420 €	27 - 25000 Hz	100+100 W	2	2			1900 Hz active crossover	RCA/XLR	Advanced Transmission Line	CA	27,5x101,5x41,9	23,2
 DALI EPIKORE 3	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	9998 €	42 - 34000 Hz	85 dB	3	3			2800 Hz/12,5 kHz	OUI	Bass-reflex	B	25x47x42	22,0
DYNAUDIO Contour Legacy	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	12000 €	42 - 29000 Hz	90 dB	2,5	3			NC/3,4 kHz	NON	Bass-reflex	C	20,8x99,5x34,5	32,5
LIVEHORN Orion	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	18900 €	25 - 20000 Hz programmable	250+250+100 W	3	4			130 Hz/2 kHz filtrage numérique	S/PDIF/Toslink 192 kHz Analog RCA/XLR	Close	CA	45x132x63	30,0
DIPTYQUE DP 160 MkII	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	22000 €	30 - 22 000 Hz	87 dB	2	3			1600 Hz	NON	Panneau dipôle	C	53x161x4,7	50,0
 T&T NORA EVO	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	22300 €	36 - 30 000 Hz	89 dB	3	3			400 Hz/2,5 kHz	NON	Bass-reflex	C	26x104x32,5	33,0
EGGLESTONWORKS Kiva 2	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	27000 €	28 - 24000 Hz	89 dB	3	5			250 Hz/2,2 kHz	NON	Bass-reflex et ligne de transmission	C	25,4x114,3x50,8	59,4

* C : Colonne. B : Bibliothèque. N : Néoclassique. A : Active.